



«Ring»,  
de Sarah Marcuse.  
(DR)

FESTIVAL  
**Anniversaire**

>  
Du 2 au 25 juin

vaste chantier, précisément, où tout, texte, jeu, décor, costumes et musique, était créé à vue et naissait de la nécessité. De cette entreprise joyeuse, les participants (Hélène Cattin, Maud Faucherre, Mauro Bellucci, Fred Landenberg, etc.) se souviennent comme un incroyable espace de liberté et d'amitié. C'est que pour Serge Martin, «il n'y a pas de théâtre en solitaire». «Tout acte théâtral est collectif, insiste le

metteur en scène. L'autre pilier de mon enseignement, en plus de la pluridisciplinarité, c'est le partage. Le bon théâtre est affaire d'écoute et le bon comédien relève du superradar. Impossible, pour moi, de jouer dans le conflit.»

On l'aura compris, l'homme est un camarade généreux. Du coup, lorsque Serge Martin a commencé à évoquer Plein Tube, cette vaste opération de spectacles et de ren-

contres destinée à fêter ses 30 ans de pédagogie, beaucoup d'anciens des 200 étudiants diplômés ont émis le souhait de participer. L'affiche est riche.

Dorian Rossel reprend son *Usage du monde*, adaptation chorale du célèbre récit de voyage de Nicolas Bouvier (7 juin, Théâtre de l'Echandole). Sandra Amodio donne sa vision de l'*Enéide* (les 7 et 8 juin au Théâtre Saint-Gervais). Pierre Mifsud ré-

jouit avec sa *Conférence de choses* (du 6 au 8 juin, Saint-Gervais). José Lillo ressuscite sa *Troisième Nuit à Walpurgis* (du 9 au 11 juin à la Comédie). Reprise aussi pour Sarah Marcuse et son hilarant *Ring* (les 14 et 15 juin à la Parfumerie) ou pour le tout aussi malin *N'Dongo revient*, signé Dominique Ziegler (du 17 au 19 juin au Théâtre du Grütli).

Des reprises cadeaux, donc, mais pas seulement. Les Art'penteurs créent un spectacle hommage à Shakespeare (*Shakespeare Caravane*, du 2 au 5 juin à l'Echandole), tandis que la Dolce Cie imagine un vaste et ambitieux projet, *Babel 2.0* réalisé avec des requérants d'asile logés dans les abris PC de Genève (les 20 et 21 juin à la Parfumerie). Des rencontres, des expositions, des conférences et des concerts, dont celui de Sanseverino, le 22 juin au Grütli, viennent encore étoffer cette riche affiche.

«Nous avons fixé un billet unique à 15 francs pour n'établir aucune hiérarchie entre les artistes de Plein Tube», informe Serge Martin, en saluant le soutien de la Loterie Romande, «sans laquelle nous n'aurions jamais pu atteindre notre budget de 38000 francs». Un budget qui ne couvre pas tous les frais. «Beaucoup de bénévoles se mobilisent et ça aussi, c'est un beau cadeau», sourit Serge Martin. Un cadeau plein tube.

«Plein Tube».

Divers lieux à Genève, Lausanne, Neuchâtel et Yverdon. Du 2 au 25 juin. (Rens. [www.pleintube.ch](http://www.pleintube.ch)).



«L'Usage du monde», de Dorian Rossel. (MARIO DEL CURTO)